

Sluneční brýle
3F Avalanche 1946 a 1947

Světové brýle na skialp z Česka



Značku 3F mám rád. Pochází z Podkrkonoší, a přestože na globálním trhu nemá prakticky šanci porážet největší hráče, nabízí designově pěkné, funkční, a hlavně překvapivě inovativní produkty. Navíc za rozumnou cenu. Její aktuální novinkou jsou brýle určené především pro vysokohorskou turistiku, skialpinismus a free-ride. Testovali jsme je dlouhé měsíce v rozličných podmínkách zimy i léta.

Vzpomínáte si na kdysi slavné ledovcové brýle s bočními koženými krytkami? Dnes už jsou spíš retro, ale slunce v horách je pořád stejně nebezpečné a je potřeba hledat proti němu ochranu. Právě tímto uživatelským směrem míří nové modely Avalanche 1946 a Avalanche 1947 – jen jsou evolučně zasazeny do dnešní doby. Oba sdílejí základní konstrukční prvky – lehký, odolný a pružný rám vyrobený z Grilamidu TR 90, materiálu využívaného díky kombinaci pevnosti a nízké hmot-

nosti. Koženou krytku nahrazuje plastová, kterou lze snadno odejmout, čímž dostat z brýlí civilnější designový efekt.

Světové zorníky

Mezi modely 1946 a 1947 jsou rozdílné jen zorníky. Avalanche 1946 používá HD Lens technologii využívající speciální krystaly pro zvýšení kontrastu a ostrosti obrazu. Kromě toho mají fotochromatickou úpravu, která automaticky mění zatmavení podle intenzity UV záření od

kategorie 1 (slabé světlo) až po kategorii 3,5 (velmi intenzivní světlo). Kombinaci HD zorníku s fotochromatickou funkcí přinesla společnost 3F jako první na světě a dones je v Evropě unikátní – logicky je tato technologie takový její žolík.

Model Avalanche 1947 nemá HD Lens, ale zase k fotochromatice přidává polarizační filtr, který dokáže efektivně odstranit nepříjemné odlesky ze sněhu, ledu či mokřých povrchů. Fotochromatika funguje v rozsahu 1 až 3.

Co ukázal test?

Rám (stejný pro obě variant



Slušivý, atraktivní, přitom široce univerzální sluneční brýle s autonomními zorníky zdaleka nejen pro skialp.



Petr Socha, autor recenze

Zásadní jsou samozřejmě zorníky, ačkoli samo lidské oko je orgán velmi přizpůsobivý, a člověk proto nemá schopnost generovat objektivní výstupy, můžeme shrnout, že:

Růžový zorník modelu 1946 se ukázal jako univerzální zejména v horách, kde působí intenzivní světlo. Pocitově je zorník, který se zbarvuje z růžové do šedé, tmavší, což je znát zejména při rychlé změně světlo – stín. Přirozeně jsem ho proto začal používat do těch nejslunečnějších dní při pobytu na sněhu. Reálně jsem barvu zorníku vnímal nejvíce jako oranžovo-hnědou. Efekt HD Lens lze subjektivně hodnotit těžko – každopádně vidění je ostré a příjemné.

Sedy zorník modelu 1947 je polarizovaný, proto bych předpokládal, že spíše on se bude hodit do hor. Takové zorníky totiž minimalizují odlesky a odrazy od sněhu a zvyšují kontrast a ostrost vidění zejména v jasných podmínkách. V případě lyžování to pomáhá lepšímu vnímání terénu a samozřejmě poskytuje značnou úlevu očím. Nicméně v praxi jsem došel k tomu, že 1947 je ještě univerzálnější, jeho fotochromatický rozsah je sice užší (1-3 oproti 1-3,5 u 1946), ale

zato se jen velmi zřídka zatmavil při přechodu ze světla do stínu svět natolik, abych musel brýle sundat (na rozdíl od 1946). Model 1947 jsem tedy používal výrazně častěji i v běžném denním životě. Ovšem ani při použití v horách jsem nenarazil na jeho limit – jen je nenápadnější.

Které pro koho?

Určit přesně komu které brýle budou sedět více, není úplně snadné. Nové brýle Avalanche 1946 jsou volbou pro všechny, kteří hledají univerzální řešení pro primárně slunné, ale i pro proměnlivé horské počasí. Jsou efektnější a bare